

BIOGRAPHIE

JESSICA LEA MAYFIELD

**SI VOUS VOULIEZ
PRENDRE PLACE
DANS LA MAISON
DANS LAQUELLE
J'AI GRANDI, IL
VOUS FALLAIT
PRENDRE UN INS-
TRUMENT DE
MUSIQUE. J'AI ÉTÉ
ÉLEVÉE DANS UNE
MAISON DANS
LAQUELLE NOUS
USIONS DE LA
MUSIQUE COMME
MODE DE VIE.**



WITH BLASPHEMY SO HEARTFELT

Munich Records/Nocturne sortie le 26 janvier 2009

À l'âge de huit ans, toute la famille est partie en tournée, embarqués à bord d'un bus datant de 1956 (ayant appartenu à un moment donné à Bill Monroe, Kitty Wells et Ernest Tubbs) que nous avons conduits d'Ohio jusqu'au Tennessee. J'ai passé la plupart de ma tendre enfance à jouer de la musique dans les bars et dans les clubs, pendant que mes parents établissaient un réseau de contacts de personnes qu'ils admiraient. Mes parents s'étaient fait un point d'honneur à ne pas laisser l'école se mettre sur la route de mon éducation.

Lorsque j'ai eu 11 ans nous sommes revenus dans l'Ohio pour aller chez mes grands parents malades. C'était l'année où j'ai commencé à jouer de la guitare et à écrire à des chansons. J'accompagnais mon frère dans des soirées. Il jouait de la guitare et je chantais des reprises, souvent des chansons des Foo Fighters. Les Foo Fighters m'ont profondément inspiré l'envie de faire de la musique. Quelque chose chez Dave Grohl m'a hypnotisé. Je l'ai idolâtré des années durant, jusqu'il y a à environ deux ans, quand j'ai réalisé qu'adorer les gens était craignos.

Un jour, j'ai demandé à mon frère de m'apprendre quelques accords, puis je les ai employés pour écrire mes propres chansons. Peu après, j'ai eu ma première ouverture dans un bar du Kent, jouant tous les lundis pour quelques pièces et une pizza gratuite. J'écrivis une fournée de nouvelles chansons, juste après la rupture avec mon premier copain. Je réalisais alors que ma musique était l'endroit idéal pour focaliser ma tristesse.

Plutôt que de tenter d'être heureuse, je me suis volontairement immergée dans la mélancolie afin d'enregistrer mon premier album, dans la chambre de mon frère. Nous en avons pressé 100 exemplaires. L'un d'entre eux est arrivé d'une manière ou d'une autre entre les mains de Dan Auerbach (chanteur/guitariste des Black Keys) qui m'a contacté via Myspace). J'ai ensuite rencontré Dan dans son studio à Akron, que j'ai aimé, l'endroit est rempli de vieux instruments, matériel d'enregistrement millésimé, désordre, et ça sentait comme dans une boutique de fringues Vintage.

Dan et moi partageons la même vision et nous avons immédiatement commencé à travailler. Nous avons enregistré huit chansons dès le premier jour, traînant ensemble, créant les fondements de mon premier album. Nous avons des points d'achoppements et des divergences musicales, ce qui a engrené de manière fantastique, aboutissant à d'autres collaborations, j'ai chanté sur "Things Ain't Like They Used to Be" pour l'album des Black Keys Attack and Release, produit par Danger Mouse.

Tandis que les Black Keys faisaient une pause après leur tournée, Dan et moi nous sommes rencontrés régulièrement et avons enregistré. De ces sessions est né mon nouvel album With Blasphemy, So Heartfelt.

Jessica Lea Mayfield